

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
АНО СПО «Колледж ВУиТ»

 И.А. Поленова

29 августа 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

**«ИСТОРИЯ МОДЫ»**

по специальности

43.02.04 Прикладная эстетика

квалификация выпускника – технолог-эстетист

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии по специальности 43.02.04 «Прикладная эстетика».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «История моды» включена в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

-давать рекомендации по индивидуальному стилю в зависимости от особенностей фигуры;

- корректировать внутреннюю и внешнюю линию образа определенными приемами (прическа, аксессуары, покрой одежды, рисунок и фактура ткани);

-создавать гардероб на все случаи жизни с учетом цветовых комбинаций, особенностей фигуры и социального положения.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- четыре основных стиля и их разновидности;

- создание индивидуального психологического образа с учётом цветовых комбинаций;

- построение внутренней и внешней линии образа мужской и женской фигуры;

- корректировку внешности с помощью одежды.

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

**1.4 Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 64 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 38 часов;

- самостоятельная работа обучающегося — 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История моды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов
1	2	3
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	2
	Место и роль дисциплины в образовательной программе подготовки по специальности. Задачи повышения профессионализма специалиста в области эстетики, расширяющегося международного рынка труда. Топ-стилисты в России и за рубежом. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Топ-стилисты в России и за рубежом.	2
<b>Раздел 1. Понятие моды и стиля.</b>	Тема 1.1. Мода как социальное явление	
	Содержание учебного материала Непостоянство моды – основной признак моды. Связь истории моды с историей развития костюма. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Жизненный цикл моды и его фазы. Кумиры моды. Звезды подиумов.	4  2
	Тема 1.2. Понятие «стиль» в истории моды	
	Содержание учебного материала Понятие «стиль». Классификация стилей. Стадия развития стиля. Стили европейского искусства. Стилевой признак культуры. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Стили европейского искусства.	4  2
	Тема 1.3. Особенности индивидуального стиля	
	Содержание учебного материала	4

	<p>Стилевые направления в современной одежде и сфера их применения. Законы создания индивидуального стиля. Стили предпочтительные и сопутствующие. Стиль и возраст. Индивидуальный стиль с учетом современных тенденций в одежде и возрасте.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Индивидуальный стиль с учетом современных тенденций в одежде и возрасте</p>	2
<b>Раздел 2. Стиль и имидж</b>	Тема 2.1. Психология цвета в одежде	
	Содержание учебного материала	2
	<p>Создание психологических образов с помощью цветовых комбинаций. Цветовой баланс образа. Коррекция образа при помощи цвета.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Коррекция образа при помощи цвета.</p>	2
	Тема 2.2. Особенности фигуры и ее коррекция	
	Содержание учебного материала	4
	<p>Определение силуэта фигуры как внешней линии образа. Основные типы женской фигуры. Выбор силуэта и линии одежды в зависимости от типа фигуры. Определение овала и черт лица как внутренней линии образа, анализ сочетания внешней и внутренней линий – первый шаг к созданию индивидуального стиля. Основные правила коррекции фигуры в зависимости от роста, пропорций и телосложения.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Коррекция фигуры при помощи иллюзий зрительного восприятия – линий, цвета, рисунка и фактуры ткани</p>	2
	Тема 2.3. Создание гардероба	
	Содержание учебного материала	4
	<p>Планирование гардероба. Содержимое гардероба. Подбор гардероба для конкретных ситуаций. Капсулы в гардеробе. Чудо-гардероб. Уход за гардеробом.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подбор гардероба для конкретных ситуаций.</p>	2
	Тема 2.4. Мужской стиль	
	Содержание учебного материала	4

		Основные типы мужской фигуры. Внутренняя и внешняя линия образа в мужской фигуре. Традиционные костюмы – английский, американский, европейский. Официальная повседневная одежда. Основные правила коррекции мужской фигуры в зависимости роста, телосложения и пропорций. Принципы составления мужского гардероба. Галстук – главный аксессуар. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Основные правила коррекции мужской фигуры в зависимости роста, телосложения и пропорций.	2
<b>Раздел Аксессуары</b>	<b>3.</b>	Тема 3.1. Подбор аксессуаров	
		Содержание учебного материала	4
		Аксессуары – важная часть гардероба в создании индивидуального стиля. Принципы единства и контраста при выборе аксессуаров. Зависимость цвета, формы и величины аксессуаров от овала и черт лица, пропорций и телосложения, роста и веса, цветового типа. Аксессуары современных направлений. Основные рекомендации при выборе аксессуаров. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Зависимость цвета, формы и величины аксессуаров от овала и черт лица, пропорций и телосложения, роста и веса, цветового типа. Аксессуары современных направлений. Основные рекомендации при выборе аксессуаров.	4
<b>Раздел Индустрия моды</b>	<b>4.</b>	Тема 4.1. Высокая мода некоронованных королей	
		Содержание учебного материала.	4
		Столица мировой моды – Париж. «Дом мод» знаменитых модельеров мира. О кутюрье. Ассоциация «Haute couture», обязательные условия членства «Haute couture». Направление «prêt-a-porter», его условия. Мастера международной моды, краткие биографии. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
		Тема 4.2. Творчество современных модельеров России	
		Содержание учебного материала	2
		Творчество Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина, Виктории Андреяновой, Игоря Чапурина и т.д. Современные тенденции в моде и стиле и отражение их в имидже современного человека. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Творческий путь российских модельеров. Дома моды	4
<b>Всего</b>			<b>64</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место преподавателя: 2стола, стул, доска трехстворчатая

Музыкальный центр - 1 шт., столы - маникюрные - 5 шт., стулья - пластиковые - 5 шт., 3 тумбы лампа настольная - 5 шт., стелаж - 1 шт., сейф - 1 шт., зеркало - 7 шт., педикюрное кресло - 8 шт., 2 табурета на колесиках, стерилизатор - 1 шт., сухожировой шкафы двухстворчатые - 5 шт., УФ стерилизатор - 1 шт., гласперленовый стерилизатор - 1 шт., парафиноплав - 1шт., раковина - 1 шт., УФ

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### 3.2.1. Основная литература:

###### **Основная литература:**

1. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна. СПб: Паритет, 2001 г.
2. Ермилова Д.Ю. История Домов моды, учебное пособие М.: Академия, 2003 г.
3. Кузвесова Н.Л. История дизайна от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для СПО М.: изд. Юрайт, 2018 г.

##### 3.2.2 Дополнительная литература:

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – М.-Литера, 2009.
2. Белько Т.Б. Бионика костюма. – М., 2008.
3. Бердник Т. Дизайн костюма. –М, 2007.
4. Бердник Т. Как стать модельером.- М., 2008.
5. Браун Л. Имидж – путь к успеху. – М.-Литера, 2009.
6. Горбачева Л.М. Костюм 20 века. – М., 2006.
7. Данилова Р.М. Секреты женского очарования. – М., 2006.
8. Демидова И. Ваш гардероб, стиль, имидж. – М., 2009.
9. Ильинский М.М. Ее величество мода. – М., 2007.
10. Киреева Е.В. Европейский костюм от античности до 20 века. – М.,2006.
11. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма. – М., 2008.
12. Костикова Л.П. Как стать привлекательной. М., 2006.
13. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.1 – М., 2007.
14. Нефедова И. Я и мой имидж.- М., 2007.
15. Пузер Д. Загадка стиля. – М., 2008.
16. Сестры Сорины. Истоки имиджа. – М., 2009.
17. Сестры Сорины. Необходимый имидж. – М., 2009.
18. Сестры Сорины. Презентация внешности. – М., 2008.
19. Современная энциклопедия Мода и стиль. Аванта+. – М., 2002.
20. Спиллейн М. Имидж женщины. – М., 2007.
21. Спиллейн М. Имидж мужчины. – М., 2007.
22. Фэлдон Л. Основы стиля. – М., 2008.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения письменного опроса с использованием карточек тестового типа, тестирования с использованием тестов различного уровня сложности, проверки домашнего задания, использования нормативов при надевании средств индивидуальной защиты, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Давать рекомендации по индивидуальному стилю в зависимости от особенностей фигуры;	Проверка знаний по содержанию лекций. Оказание помощи по практическим работам. Заинтересовать студенческие группы в изучении данной дисциплины.
Корректировать внутреннюю и внешнюю линию образа определенными приемами (прическа, аксессуары, покрой одежды, рисунок и фактура ткани);	Проверка знаний по содержанию лекций. Оказание помощи по практическим работам. Заинтересовать студенческие группы в изучении данной дисциплины.
Создавать гардероб на все случаи жизни с учетом цветовых комбинаций, особенностей фигуры и социального положения.	Проверка знаний по содержанию лекций. Оказание помощи по практическим работам. Заинтересовать студенческие группы в изучении данной дисциплины.
<b>Знания:</b>	
Четыре основных стиля и их разновидности;	Проверка подготовки сообщений, рефератов, тестирование по темам, дифференцированный опрос
Создание индивидуального психологического образа с учетом цветовых комбинаций;	Проверка подготовки сообщений, рефератов, тестирование по темам, дифференцированный опрос
Построение внутренней и внешней линии образа женской и мужской фигуры;	Проверка подготовки сообщений, рефератов, тестирование по темам, дифференцированный опрос
Корректировку внешности с помощью одежды.	Проверка подготовки сообщений, рефератов, тестирование по темам, дифференцированный опрос